Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.7 Работа с режиссером

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 18

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Анализирует постановочные особенности эстрадного вокального номера и его режиссерскую интерпретацию

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
5	Ритмика			+	

6	Совершенствование интонационного слуха	+			
7	Современный танец			+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Работа с режиссером» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Работа с режиссером» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	78
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	2	6	26	Опрос; Тестирование

2	Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства	4	6	26	Опрос; Тестирование
3	Роль режиссера в создании концертного номера. Понятие концерта и режиссёрской интерпретации	4	8	26	Выполнение творческого проекта

Тема 1. Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером (ПК-4)

Лекция.

Роль режиссера в создании концертного номера. История эстрады. Эстрада, как вид современного искусства. Проблемы и перспективы развития эстрадного искусства, как концертного жанра. Понятие «Концерт». Виды концертов. Жанры концертов. Понятие сцена. Виды сценических площадок. Трансформация концертного номера.

Номер как структурная единица концертного представления представляет собой завершенный художественно-смысловой фрагмент, обладающий собственной внутренней драматургией и коммуникативной автономностью. В контексте эстрадно-джазового исполнительства номер следует рассматривать не просто как вокально-музыкальное произведение, но как акт перформативного искусства, где звуковой текст неотделим от визуальной пластической реализации. С точки зрения режиссуры концерта, каждый номер функционирует как семантический квант, вступающий в контрапунктические отношения с соседними номерами для формирования сквозного действия всей программы.

Работа режиссера с исполнителем над концертным номером базируется на методологии психофизического действия и требует декомпозиции музыкального материала на составляющие элементы воздействия. Первоочередной задачей является выявление действенного ядра: режиссер обязан перевести абстрактные музыкальные понятия (динамика, темп, гармония) на язык конкретных физических действий и предлагаемых обстоятельств. Вместо требования «спеть громче» или «сделать выразительнее», режиссер формулирует задачу через физическое действие: например, трансформация crescendo интерпретируется как нарастающее психологическое давление, требующее изменения вектора взгляда, сокращения дистанции со зрителем или изменения площади опоры тела.

Ключевым требованием режиссера выступает обеспечение единства звукоизвлечения и кинетики. Любое крупное хореографическое движение должно быть инициировано дыхательным импульсом (breath impulse) опережающего характера; вокал не может сопровождать танец механически, он должен рождаться из него. Режиссер контролирует устранение компенсаторных зажимов: при выполнении резких движений конечностями исполнитель инстинктивно блокирует шейный отдел и подъязычную кость, что приводит к деградации вибрато и потере высокой певческой форманты. Задача режиссера — выстроить такую партитуру движения, где физическая амплитуда коррелирует с объемом резонаторных полостей, обеспечивая сохранение тембральной плотности звука в условиях измененного гравитационного центра.

В аспекте драматургии номера режиссер предъявляет жесткие требования к архитектонике формы. Концертный номер, в отличие от студийной записи, лишен возможности монтажа, поэтому его структура должна содержать отчетливые зоны экспозиции, развития и кульминации, воспринимаемые зрителем визуально. Режиссер работает над микромоторикой: в условиях крупного плана (камера или малая сцена) избыточная пантомима разрушает интимность баллады, тогда как статика корпуса при активной работе глазных мышц и минимальных движениях пальцев создает необходимый объем переживания.

Особое внимание уделяется пространственной мизансцене. Исполнитель должен освоить геометрию сцены, понимая, что перемещение по диагонали обладает иным энергетическим потенциалом, чем фронтальное движение. Требование режиссера заключается в том, чтобы траектория перемещения была мотивирована логикой музыкальной фразы: смена гармонии II-V-I должна визуально подкрепляться сменой уровня (например, переходом с полупальцев на полную стопу или использованием сценических уровней).

Наконец, режиссер выдвигает требования к коммуникативной стратегии. Исполнитель должен владеть техникой распределения энергии («экономия выразительных средств»), сохраняя пиковый эмоциональный и вокальный ресурс для третьей четверти номера (точки золотого сечения), избегая бессмысленной аффектации в начале. Финальная точка (finishing pose) рассматривается не как прекращение звука, а как фиксация смыслового результата, после которой тело должно мгновенно вернуться в состояние нейтральной готовности (resting position) без нарушения эстетики поклона. Таким образом, работа режиссера направлена на интеграцию музыкально-акустических данных в единую психосоматическую систему исполнителя, способную транслировать художественный замысел с максимальной степенью достоверности и технологической безопасности.

Практическое занятие.

Поиск и анализ концертных ситуаций, в которых роль режиссёра позволила изменить концепцию презентации вокальных номеров артиста или группы артистов

Задания для самостоятельной работы.

Составить коллаж из видео-материалов концертных программ различных видов и жанров

Тема 2. Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства (ПК-4)

Лекция.

Номер – как составляющая концерта. Особенности эстрадного номера. Роль режиссера в создании концертного номера. Этапы работы режиссера. Методика работы режиссера с творческой группой. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером. Режиссер – зеркало. Режиссер – толкователь. Режиссер – организатор. Роль режиссера от замысла до воплощения.

В парадигме современного музыкально-исполнительского искусства происходит фундаментальная трансформация статуса артиста: от пассивного ретранслятора авторского текста к статусу полноправного демиурга сценического акта, совмещающего функции интерпретатора и режиссера-постановщика. Данный феномен обусловлен спецификой синтетической природы эстрадных жанров, где вокальное звукоизвлечение является лишь одним из компонентов полисенсорного воздействия на реципиента. Режиссерско-педагогическая компетенция вокалиста подразумевает овладение методологией конструирования художественной реальности, где музыкальный материал подвергается семантическому анализу с целью перевода акустических параметров (тембр, динамика, агогика) на язык пространственно-временной композиции и психофизического действия.

Первоочередным навыком выступает способность к макроанализу формы номера как драматургической структуры. Вокалист-режиссер обязан декомпозировать куплетно-периодическую форму песни на событийный ряд, выявляя исходное событие, зону основного конфликта, точки перипетий и смысловой итог. В жанре джазового стандарта этот процесс требует применения методов свинговой фразировки к телесной моторике: микросинкопы и офф-биты должны находить отражение в пластическом контрапункте корпуса, создавая эффект «пружинящего» времени, тогда как в академической эстраде (шлягер, романс) требуется жесткая синхронизация вербального акцента с геометрией жеста для обеспечения максимальной риторической ясности.

Специфика режиссерской работы детерминируется жанровыми идиомами. При работе над номером в стилистике soul или R&B, ключевым педагогическим императивом становится достижение органичного синтеза вокальной мелизматики и изолированной работы периферийных центров тела (изоляция таза, грудной клетки). Задача исполнителя-режиссера — выстроить партитуру движения таким образом, чтобы сложные орнаментальные ходы (runs) исполнялись на фоне статичного, заземленного корпуса, предотвращая потерю диафрагмальной опоры при резких кинетических импульсах. Напротив, в жанре поп-рок или фанк приоритетом становится создание единой ритмической машины, где вокальная атака функционирует как часть ритм-секции; здесь режиссерский взгляд вокалиста направлен на устранение избыточной амплитуды движений, которая ведет к рассеиванию звуковой энергии, заменяя ее компактными, акцентированными микрожестами, совпадающими с ударами бочки малого барабана.

Критически важным навыком является режиссура внутренней жизни и управление микро-мимикой. В условиях крупного плана (эстрадная сцена, телевизионная съемка) гипертрофированная театральная аффектация разрушает достоверность. Исполнитель должен владеть техникой минимального мускульного усилия: передача экзистенциальной трагедии в балладе достигается не через гримасу страдания, а через микрозадержку дыхания и фиксацию взгляда, что рефлекторно уплотняет смыкание голосовых складок и придает звуку необходимую плотность (core). Педагогический аспект здесь заключается в постоянном самоконтроле за отсутствием паразитных мышечных зажимов в шейно-воротниковой зоне, возникающих при попытке имитировать эмоцию физическим напряжением.

Особое место занимает работа с пространством и реквизитом. Вокалист-режиссер мыслит категориями сценографии: микрофонная стойка рассматривается не как утилитарный держатель, а как третья точка опоры, задающая ось вращения и геометрию позы. Использование сценического круга или смены уровней (партерные положения, подъем на возвышение) должно быть строго мотивировано модуляционным планом гармонии: уход в субдоминантовую сферу может сопровождаться физически нисходящим движением, символизирующим уступку или рефлексию, в то время как доминантовый аккорд перед каденцией требует вертикального роста и расширения пространства.

Таким образом, формирование режиссерско-педагогических навыков у вокалиста направлено на интеграцию разрозненных элементов (вокальная техника, хореография, актерская задача) в единую психосоматическую систему. Конечной целью данного процесса является обретение исполнителем способности к полной автономии на репетиционной площадке, где он способен объективно оценить свой номер со стороны зрителя, обеспечить сохранность вокального аппарата в условиях сложной хореографической нагрузки и выстроить убедительную линию перевоплощения, превращающую последовательность нот и слов в завершенный акт художественного высказывания.

Практическое занятие.

Темы номеров – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.). Подготовить и распределить роли исполнителей концертного номера с использованием знаний из области режиссёрской методики.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить 3 разножанровых эстрадных номера на уровне замысла.

Тема 3. Роль режиссера в создании концертного номера. Понятие концерта и режиссёрской интерпретации (ПК-4)

Лекция.

Исполнитель в роли режиссера. Режиссерская экспликация концертного номера. Методика создания постановочной партитуры концертного номера. Этапы создания партитуры.
Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства. Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера.

В современной гуманитарной науке концерт рассматривается не как механическая сумма дискретных музыкальных единиц, но как полисемантическая архитектоническая структура — целостное художественное высказывание, обладающее собственной темпоритмической драматургией. В данном контексте отдельный номер (вокальный или инструментальный) перестает восприниматься исключительно как объект исполнительского искусства; он трансформируется в функциональный элемент сценического повествования, носитель смысловой интенции, встроенный в общую парадигму зрелища. Именно здесь пролегает демаркационная линия между сугубо музыкальной трактовкой произведения и его режиссерской интерпретацией.

Режиссерская интерпретация представляет собой процесс ре-семиотизации музыкального текста, при котором акустические параметры (высота, громкость, тембр, агогика) переводятся на язык визуально-пластических координат и психофизического действия исполнителя. Роль режиссера заключается не в диктовании готовых решений, а в конструировании условий для возникновения художественной правды через постановку сверхзадачи. Режиссер обязан выявить скрытый конфликт внутри лирического героя песни, переведя музыкальные средства выразительности композитора в плоскость физического поступка: например, гармонический сдвиг из мажора в минор интерпретируется не как указание на diminuendo, а как внезапная потеря физической опоры или смена вектора взгляда, что рефлекторно корректирует работу дыхательной мускулатуры вокалиста без прямого вмешательства в вокальную технику.

Ключевой функцией режиссера в работе над номером является обеспечение целостности синтетического образа. Это достигается посредством синхронизации трех независимых потоков: звуковой эмиссии, кинетики тела и когнитивного посыла. Режиссерский анализ направлен на выявление зон десинхронизации — моментов, когда техническое преодоление сложного интервала заставляет артиста «выпадать» из образа, фиксируя лицевую мускулатуру в гримасе усилия. Задача режиссера — предложить такую партитуру физических действий, при которой биомеханика движения становится триггером для свободного звукоизвлечения. Например, инициация звука на высокой ноте координируется с импульсивным переносом веса тела вперед, используя гравитацию как дополнительный источник энергии для подскладочного давления.

Понятие концерта как метатекста диктует режиссеру необходимость выстраивания межномерных связей. Каждый конкретный номер должен быть проанализирован с точки зрения его функции в общем сюжете вечера: является ли он точкой релаксации после драматического монолога, кульминационным взрывом (shout chorus) или моментом интимной коммуникации (ballad). Режиссер определяет мизансценическую логику входа и выхода из номера, работая с понятием «поклон» не как формального атрибута этикета, а как финального жеста, завершающего смысловую арку персонажа. При этом режиссер контролирует сохранение энергетического баланса: после исполнения энергозатратного фанк-номера переход к тихой балладе требует от режиссера создания микрособытия (смены света, текстового связки), которое позволит исполнителю совершить мгновенную психофизиологическую перестройку, избежав спазма гортани из-за резкого изменения режима фонации.

Специфика работы режиссера с эстрадно-джазовым вокалистом также включает управление взаимодействием с ритм-секцией и техническими средствами. Режиссер выступает посредником между метрической пульсацией фонограммы (или бэнда) и живой интонационной фразировкой голоса. Он добивается того, чтобы визуальная свобода перемещения по сцене не разрушала внутренний свинговый пульс артиста. В условиях использования микрофона и сценических эффектов режиссерская интерпретация распространяется на работу со звуковым пространством: использование proximity effect (эффекта приближения к микрофону) должно совпадать с моментами наивысшей доверительности высказывания, становясь физическим эквивалентом динамического нюанса mezza voce.

Таким образом, роль режиссера эволюционирует от администратора формы к со-творцу смысла. Его педагогическая функция состоит в воспитании у исполнителя навыка саморежиссуры — способности объективно оценивать собственную телесную и звуковую эмиссию со стороны, интегрировать вокальные задачи в пластическое действие и осознавать себя не просто певцом, транслирующим ноты, но полноправным автором перформативного акта, где каждый вдох, шаг и взгляд подчинены единому закону театральной композиции.

Практическое занятие.

Обсуждение вопросов:

1. Основные принципы профессии режиссер
2. Этапы работы режиссера с исполнителем.
3. Типы исполнителей в эстрадной программе.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка индивидуального или группового творческого проекта Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Опрос	10	9–10 баллов (Отлично): Студент демонстрирует глубокое понимание предмета, выходящее за рамки простого воспроизведения фактов. Ответ выстроен логически, тезисы аргументированы и подкреплены точной терминологией. Студент способен анализировать информацию, устанавливать междисциплинарные связи (например, между вокальной техникой и режиссурой), а также уверенно отвечать на дополнительные или уточняющие вопросы, демонстрируя гибкость мышления. 7–8 баллов (Хорошо): Содержание ответа верное, студент владеет основным материалом, однако изложение может быть излишне описательным без глубокого анализа. Возможны незначительные неточности в формулировках или редкие фактические погрешности. Для раскрытия темы требуются наводящие вопросы преподавателя. В целом ответ производит впечатление компетентного, но недостаточно самостоятельного. 5–6 баллов (Удовлетворительно): Знания фрагментарны и поверхностны. Студент путает базовые термины, не видит причинно-следственных связей и отвечает только на прямые репродуктивные вопросы («кто», «что», «где»). Присутствуют грубые фактические ошибки или подмена понятий. Речь изобилует словами-паразитами, логика повествования нарушена. 4 балла и ниже (Неудовлетворительно): Студент не владеет темой, не может ответить на элементарные вопросы по билету или отказывается от ответа. Ответ представляет собой набор несвязанных фраз или полностью неверную информацию. Наблюдается полное отсутствие понимания структуры предмета.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом

2.	Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства	Опрос	20	9–10 баллов (Отлично): Студент демонстрирует глубокое понимание предмета, выходящее за рамки простого воспроизведения фактов. Ответ выстроен логически, тезисы аргументированы и подкреплены точной терминологией. Студент способен анализировать информацию, устанавливать междисциплинарные связи (например, между вокальной техникой и режиссурой), а также уверенно отвечать на дополнительные или уточняющие вопросы, демонстрируя гибкость мышления. 7–8 баллов (Хорошо): Содержание ответа верное, студент владеет основным материалом, однако изложение может быть излишне описательным без глубокого анализа. Возможны незначительные неточности в формулировках или редкие фактические погрешности. Для раскрытия темы требуются наводящие вопросы преподавателя. В целом ответ производит впечатление компетентного, но недостаточно самостоятельного. 5–6 баллов (Удовлетворительно): Знания фрагментарны и поверхностны. Студент путает базовые термины, не видит причинно-следственных связей и отвечает только на прямые репродуктивные вопросы («кто», «что», «где»). Присутствуют грубые фактические ошибки или подмена понятий. Речь изобилует словами-паразитами, логика повествования нарушена. 4 балла и ниже (Неудовлетворительно): Студент не владеет темой, не может ответить на элементарные вопросы по билету или отказывается от ответа. Ответ представляет собой набор несвязанных фраз или полностью неверную информацию. Наблюдается полное отсутствие понимания структуры предмета.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Роль режиссера в создании концертного номера. Понятие концерта и режиссёрской интерпретации	Выполнение творческого проекта	40	40-30 баллов - студент/студенты следуют плану работы над проектом, выполняют его этапы заблаговременно, презентация проекта проходит без нарушений 29-25 баллов - студент/студенты частично понимают план выполнения проекта, пропускают или выполняют его этапы позднее намеченного срока, презентация проекта проходит с небольшими нарушениями, остановками или паузами 24-20 баллов - студент/студенты практически не следуют плану, не выполняют отчётность по проекту, презентация проекта проходит с многочисленными нарушениями, паузами, остановками 19-0 баллов - студент/студенты не готовы предоставить прект для презентации в силу многочисленных плановых нарушений, отсутствия теоретической подготовки или явных практических недочётов
4.	Посещаемость		10	
5.	Премиальные баллы		20	
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение творческого проекта

Тема 3. Роль режиссера в создании концертного номера. Понятие концерта и режиссёрской интерпретации

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором. II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя. III этап. Публичная защита творческого проекта.

Опрос

Тема 1. Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером

1. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.

2.Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.

Тема 2. Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства

1. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.

2. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.

Тестирование

Тема 1. Номер как составляющая концерта. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером

1 Равномерное, синхронное произнесение текста, единая манера артикуляции гласных и согласных — это _____ , или артикуляционный ансамбль. а) дикционный б) гармонический в) ритмический

2 Какое качество является ключевым для достижения «единения» (ансамблевости) в эстрадно-джазовом коллективе, особенно при спонтанной импровизации? а) идеально точное следование нотам аранжировки б) умение слушать не только себя, но и партнёров, реагировать на их динамику и ритмические «оттяжки» в) громкость звучания каждого участника г) исполнение исключительно в унисон

3 Артистизм вокалиста на сцене выражается через: а) Демонстрацию концертного костюма как основного средства выразительности б) Статичное положение с минимальной жестикуляцией в) Владение телом и мимикой, соответствующее характеру музыки г) Искренность и энергетический посыл в зал

4 Что означает «исполнить джазовый стандарт на высоком художественном уровне»? а) Исполнение в максимально быстром темпе б) Копирование интерпретации известного вокалиста в) Демонстрацию вокальной техники вне художественного контекста г) Создать оригинальную интерпретацию, сохранив узнаваемость оригинала д) Продемонстрировать безупречную вокальную технику, служащую выразительности

5 При публичном представлении результатов учебной деятельности вокалист должен: а) Концентрироваться исключительно на оценочных баллах б) Следовать классной трактовке без импровизационных отклонений в) Минимизировать эмоциональную вовлечённость для сохранения контроля г) Продемонстрировать стабильность и надёжность исполнения д) Получать удовольствие от выступления, заражая им слушателей

6 Что из перечисленного демонстрирует владение джазовой импровизацией на высоком уровне? а) Случайный выбор нот без опоры на гармоническую сетку б) Точное копирование оригинальной записи без изменений в) Повторение одного мотива на протяжении всей импровизации г) Создание связных мелодических линий, обыгрывающих гармонию д) Умение варьировать ритмический рисунок, сохраняя чувство свинга

7 Какие качества необходимы для успешной музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле? а) Фиксацию на собственном исполнительском плане б) Приоритет сольного звучания над ансамблевым в) Независимость от ритмической пульсации партнёров г) Гибкую реакцию на изменения, инициируемые партнёрами д) Умение поддерживать общий баланс звучания е) Способность к диалогическому музицированию (call & response)

8 Буквальный перевод с французского слова Сюжет: а) событие б) предмет в) действие

9 Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом: а) конфликт между изображаемыми героями б) происшествие в) наличие ярко выраженного события

10 Исполнитель выполняет на сцене большое количество актёрских задач. Укажите соответствующее определение:

а) Инструмент актерского искусства;

б) Материал актерского искусства;

в) Сценическое внимание;

Тема 2. Исполнитель в роли режиссера. Режиссерскопедагогические навыки в работе исполнителемвокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д. а) эксперимент б) этюд в) анализ

1 Мизансцена в переводе с французского языка - это: а) менять, изменяться б) положение объекта по отношению к зрителю в) расположение на сцене

2 Музыкально-хореографический сценарий - это: а) программа б) либретто в) композиционный план

3 Подставьте соответствие:

- **Столбец А: а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;**
- **Столбец Б: 1) металлическая труба на тросах...; 2) сооружение... ограничивающее ширину сцены...; 3) решетка под крышей сцены...; 4) сценическое пространство между порталами...; 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой...; 6) низкий барьер вдоль авансцены... (Выберите номер правильного соответствия для буквы «е»)**

1 Укажите верное соответствие:

- **Столбец А: а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;**
- **Столбец Б: 1) расположение на сцене...; 2) движение по диагонали сцены...; 3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону... (Выберите букву, соответствующую определению №3)**

1 Укажите верное соответствие:

- **Столбец А: а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;**
- **Столбец Б: 1) прием художественной выразительности... намека на известное уже произведение искусства; 2) способность сознания создавать образы...; 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств... (Выберите пару букв и цифр, которая соответствует термину «Аллюзия»)**

1 Укажите верное соответствие:

- **Столбец А: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;**
- **Столбец Б: 1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены...; 2) психофизическая реакция на враждебное... действие... Противоборствующая сторона...; 3) резкое столкновение сторон... (Выберите пару букв и цифр, соответствующую «Контрдействию»)**

1 Укажите верное соответствие:

- **Столбец А: а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;**
- **Столбец Б: 1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение...; 2) сохранение исторических и культурных традиций...; 3) понимание эмоциональных состояний других людей... (Выберите пару букв и цифр, соответствующую «Эмпатии»)**

1 Укажите верный вариант соответствия:

- **Столбец А: а - Авансцена; б - «Дорога цветов»; в - Арьерсцена;**
- **Столбец Б: 1- передняя часть театральной сцены...; 2- помост... уходящий в зрительный зал; 3 - задняя часть сцены... (Выберите пару букв и цифр, соответствующую «Арьерсцене»)**

1 Укажите соответствие:

- **Столбец А: А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;**
- **Столбец Б: 1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера... возникает в период паузы...; 2) начинается немедленно после оценки... преодоление физических преград...; 3) произвольное внимание... не отвлекаясь на зрителя... (Выберите пару букв и цифр, соответствующую «Публичному одиночеству»)**

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Работа по созданию сценического образа при постановки эстрадно-джазовой песни.
2. Владение действенным словом, способность выражения подтекста, создание образов
3. Расшифровка внутреннего содержания песни и её драматургии
4. Режиссерский анализ, сценическое решение постановочного плана песен, сцен, вокальных блоков
5. Основные вопросы теории режиссуры, применение знаний в практической работе по сценическому воплощению вокальных номеров

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Студентам предлагается на основе выбранного репертуара самостоятельно сделать постановку концертного номера. Для этого необходимо произвести идейно-тематический и действенно-тематический анализ музыкального произведения; отобрать необходимые режиссерские приемы, отражающие тему и идею произведения, художественные средства, применяемые в процессе постановки номера; составить режиссерско-постановочную партитуру и продемонстрировать номер. Анализ результатов постановки концертного номера производится преподавателем-режиссёром.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Использует критерии режиссёрской интерпретации в самостоятельной подготовке вокального номера
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не использует критерии режиссёрской интерпретации в самостоятельной подготовке вокального номера

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ремез О.Я. Введение в режиссуру : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера". - Москва: [ГИТИС], 1987. - 86 с.

2. Белякова Н. В. Режиссура драмы : учебное пособие. - Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2023. - 83 с. - Текст : электронный // АБИС "Руслан" ТГУ им. Г.Р. Державина [сайт]

3. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие. - Москва: Просвещение, 1986. - 461, [2] с.

6.2 Дополнительная литература:

1. "Театр": Книга о новом театре. - Санкт-Петербург: Издательство "Шиповник", 1908. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240672

2. Асташина М. П., Леванчукова И. К., Шибаева А. В. Рабочие учебные программы производственных практик по специальности 070209.65 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учебное пособие. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 39 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277365

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - https://anti4teatr.ucoz.ru/
2. Западноевропейский театр. - http://svr-lit. niv. ru.
3. Петербургский театральный журнал - http://ptj.spb.ru/
4. Планета театра: новости театральной жизни России - http://www. theatreplanet. ru/articles
5. Средневековый театр. - http://art.1september. ru/index. php? year=2008&num=06
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - http://biblioteka. teatr-obraz. ru.
7. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
3. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: https://arch.neicon.ru
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
6. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.